كل شئ

العدد ٦٨ الاثنين ٢٨ فبراير ١٩٢٧
الثمن ١٠ مليمات

أعظم قفزة قفزها بهلوان

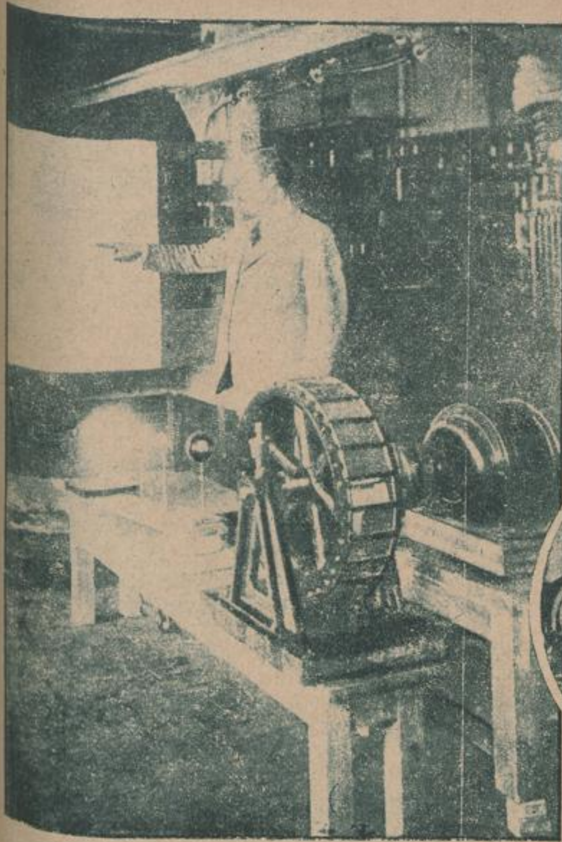
(انظر الشرح في هذا العدد)

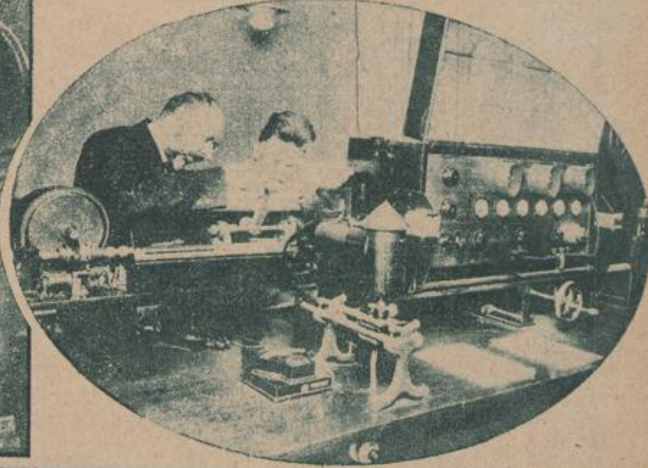


عالم العلم والاختراع

السينما والراديو

المستر الكساندرسون مهندس اميركي في نيويورك وهو يعمل في شركة الكهرباء. وقد أذاع على العالم بشرى طالما انتظر كثيرون تحقيقها وهي الجمع بين السينما والراديو. بحيث يمكن الانسان ان يسمع صوت المتكلم ويرى صورته. وهو يرى هنا في الصورة اليسرى ويرى أمام آلته في الصورة السفلى. ولم يتم اختراعه بعد وانما هو يقول ان المبدأ قد عرف وانه يأمل ألا تمضي سنوات قلائل حتى يكون في كل منزل راديو وسينما يعملان معاً فلا يسمع الانسان صوت صديقه فقط بل يرى صورته وهو يتكلم ويتحرك. وقد يرى ايضاً روايات السينما تلقى على اللوحة في منزله

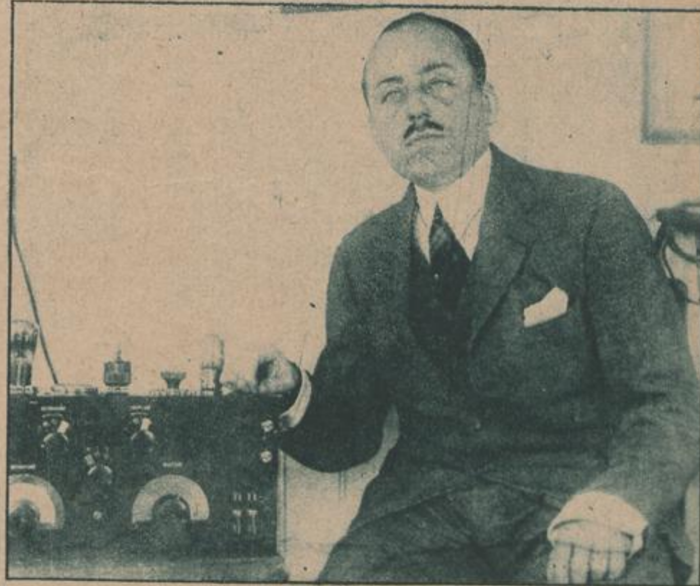






طريقة جديدة لاعادة الشباب

الدكتور كافاتسي هو أحد أساتذة جامعة بولونيا في ايطاليا وهو يقول انه قد عرف طريقة لاعادة الشباب للشيوخ بدون حاجة الى جراحية كما يفعل الآن الدكتور فورونوف والدكتور شتيناخ. وهو يعمد الى غدد الحيوانات كالقرد وغير القرد فيأخذ غددها ويستخرج عصارتها ويحقن بها العروق



البحث عما يحويه باطن الارض بالراديو

اخترع المسيو جي وهو مهندس فرنسي آلة بناها على مبدأ الراديو يمكنه بها ان يحقق ما تحت الارض ويعرف هل يوجد بترول أم لا. وقد كان المألوف الى الآن ان يبعث المعدنون بأنابيب الى جوف الارض لكي يعرفوا ما في باطنها. ولكن المسيو جي يبعث تياراً كهربائياً ويقيس قوة المقاومة التي تصدمه ويقدر بعد ذلك هل هي مواد صلبة أو سائلة كالبترول

العدد ٦٨
الاثنين ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٧

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
«كل شيء» بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

KOL-SHEI * Cairo, 28 February 1927 * Vol. II No. 68



خواطر الاسبوع



الاعمال الحرة ووظائف الحكومة

قبل سنة ١٥١٧ كانت مصر بلاداً صناعية ينشأ فيها الشبان على ممارسة التجارة أو مزاولة الصناعة . وكان لها أسطول قوي يحمي تجارتها بينها وبين الهند وبينها وبين أوربا . ولكن في تلك السنة المشئومة أغار الاتراك على مصر فشنقوا سلطانها وحملوا ا كثر من الفي صانع مصري الى الاستانة وقطعوا علاقات مصر باوربا والهند وفصلوها عن جارتها سوريا ثم تفشى في البلاد نظامهم في الحكم فحدث في الامة المصرية انقلاب عظيم اذ استحالت من بلاد صناعية تجارية الى بلاد للموظفين . وغدا الناس في القرون الاربعة التالية واذا اللغة التركية قد سبت اللغة العربية وانتهكتها واذا الوجاهة والنفوذ والكلمة العليا للموظف دون التاجر أو الصانع

ونحن للآن ما زلنا في حكم الاتراك بالمعنى والمغزى . لاننا ما زلنا نحتقر الصانع والتاجر ولا نحترم سوى الموظف . وباتت حالتنا لا تختلف عن حالة الاتراك أيام السلاطين حين كانت الامة كلها يعيش وجهاؤها على الوظائف ويعيش فقراؤها على الزراعة . ولكن كان للاتراك عذرهم لانهم كانوا أمة حربية موظفوها جنودها أما نحن فليس لنا هذا العذر

ولكننا نحن لا يمكننا ان نعود الى احياء الصناعة والتجارة ما لم نكبر من شأنهما بحيث تبدو وظائف الحكومة دون الاعمال الحرة في الربح والجاه والكرامة . ولا يكون ذلك حتى نضع حدوداً قاسية لعدد الموظفين وترقياتهم . وليس معنى هذا اضطهاد الموظف الصغير الذي يتناول في الشهر ١٠ أو ٢٠ جنيهاً فاني لا أكاد أعقل ان انساناً يمكنه ان يحتفظ بكرامته الانسانية بما هو أقل من هذا المرتب . انما العبرة بالموظفين الكبار الذين كثر عددهم حتى فاض وزادت مرتباتهم حتى أرهقت الميزانية وباتوا بما لهم من جاه وثروة وهم أكبر مغواة تغوي الشبان وتغريهم على الوظائف وهجران الاعمال الحرة . فلهؤلاء الموظفين الكبار أراني مضطراً الى أن أذكر بعض العبر على سبيل الرواية حتى يمكنهم ان يقيسوا أحوال الدنيا بأحوالهم وحتى يمكنهم ان يستنتجوا ان عهد الاتراك قد مضى أو يجب ان يكون قد مضى وان الوظائف الاميرية يجب ألا تكون عبئاً عظيماً على الميزانية ولا مغواة للشبان تغريهم بهجران التجارة والصناعة

فمن ذلك مثلاً ان موسوليني لا يتناول أجراً على رياسة الوزارة الايطالية سوى ٣٠ جنيهاً في الشهر . وانه مع انه طاغية يستبد ولا يستشير لم يزد مرتبه قرشاً من ميزانية الدولة بل عمد الى أخيه وهو صاحب جريدة فعمل عنده محرراً بأجر قدره ٣٠ جنيهاً استعان بها على رم أحواله ورتق فتوقه دون ان يحمل ميزانية الدولة مليماً واحداً . ومن ذلك أيضاً ان المسيو مونيس الذي كان رئيساً لوزارة فرنسا سنة ١٩١١ بات معدماً لا يجد القوت فأنعمت عليه حكومة فرنسا عند ما رأت شيخوخته بمائتي جنيه فقط في العام . ومن ذلك ان حكومة سوريا أرادت ان تزيد مرتبات الوزراء عشرة جنيهات فقط في الشهر فهاج السوريون عليها ونبهوها الى الاقتصاد . ومن ذلك أيضاً ان أحد وزراء بريطانيا العظمى اقترح الغاء وزارته ووظيفته في سبيل الاقتصاد الذي تنشده الامة والدولة . ومن ذلك ان المستر بولدوين رئيس الوزارة البريطانية عند ما رأى الدولة تعاني مشاق الديون اشترى من أسهم الديون ما قيمته خمسون الف جنيه ونزل عنها كلها للحكومة دون ان يعلن اسمه . ولست أظن ان كبار الموظفين عندنا يريدون ان يشرعوا لانفسهم شريعة خاصة تختلف عن جميع الشرائع السائرة في العالم . وعلى ذلك أقول انه من الغبن الفاحش للامة ان يعيش بين ظهرانينا ا كثر من ستين وزيراً يتناولون معاشاً قدره ١٥٠٠ جنيه في السنة . ومن الغبن الفاحش للامة ان تنشأ وزارات جديدة بينما الامم الاخرى تلغي بعض وزاراتها . ومن الغبن الفاحش للامة ان يرى الموظف الكبير جميع أبناء الامة يعانون مشقة العيش وهو ينعم باقتناء العمارات واعتقاد الضياع

لقد رأى الاتراك ان خطة السلاطين في ا كبار الوظائف والمبالغة في مرتباتها لم يعد على الامة الا بالخراب لاعمال الصناعة والتجارة . وقد آن الوقت لكي نعرف نحن ذلك أيضاً فيجب إذن ان نضع الوظيفة الاميرية في مكانها من النظام الاقتصادي لان هذا النظام قد اختل الآن حتى أرهقت الميزانية بعبء ثقيل وهجرت مع ذلك الاعمال الحرة التي هي وسيلة الثروة والعظمة لجميع الامم

المحرر





الرؤية على بعد آلاف الاميال

التلفون الاثيري أي الكلام تسمعه على بعد ألف وألفي ميل بلا سلك ولا أي واسط سوى الاثير هو حقيقة الآن لا يقول بها الناس بل يمارسونها فالصبي قبل أن يذهب الى فراشه يضع السماعة الى أذنه فيسمع المواعظ أو الاغاني او القصص التي ترسل اليه محمولة على أمواج الاثير وهذا الاثير شيء لا يعرفه أحد ولكننا نفرض وجوده لانه ينقل الصوت · وجميع أمم العالم المتمدين تتمتع الآن بالتلفون الاثيري حتى الفلاح في مزرعته يسمع أغاني الاوبرا والاندية القروية تسمع خطب عظماء السياسيين في العواصم الكبرى

وقد كان يجب أن ينتشر بيننا التلفون الاثيري كما انتشر في أوربا .

ولكن هناك عائقاً مهماً وهو انه ليس عندنا بيئة علمية صناعية فليس عندنا شبان يهتمون ويتعجبون لعجائب العلم . فان في اوربا الآن مئات من المجلات الخاصة بالرديو أي التلفون الاثيري وفيها المقالات العديدة التي يقرأها الشبان بل الصبيان فيعرفون منها كيف ينشئون جهاز هذا التلفون وكيف يصلحونه . وهذه الحركة هي التي تتقدم بها المخترعات وتنتشر ولكننا نحن لا نزال في طور الزراعة والادب . فشبابنا لا يميلون الى العلوم ولا يقرؤونها وسائر الناس لا يشتغلون بالصناعة التي هي المهد الاصلي للعلوم بل يقنعون بالزراعة

والآن نقول ان الرديو مع اننا لم نر طوره الاول قد دخل في طوره الثاني · فقد كان الى هذا الوقت أداة لسماع الخطب والاغاني والموسيقى · ولكنه منذ الآن يتقدم نحو رؤية الاشياء على بعد الآلاف من الاميال · ومعنى ذلك ان يكون لك صديق في برلين مثلاً فاذا كان عندك جهاز الراديو وأنت بالقاهرة فأنت لا تتسلم رسالته وتسمع كلامه بل ايضاً ترى صورته مرسومة أمامك بالضوء · وقد مضى على العلماء اكثر من عشرين سنة وهم يحاولون نقل الصور على الاثير حتى تمكن أخيراً المستر بيرد وهو اسكوتلاندي من تحقيق ذلك حديثاً · وقد بلغ من نجاحه انهُ يضع صحيفة من كتاب فتقرأ في مكان آخر يبعد عنهُ بالاميال بكل وضوح

ويتنبأ المستر بيرد باننا لن نحتاج في المستقبل الى ترك بيوتنا للذهاب الى التياترات لرؤية التمثيل لاننا يمكننا ان نراه بالرديو ونحن قاعدون هانئون في بيوتنا · فمثلا نرى مباريات الكرة او تمثيل هاملت منقولين الينا من لندن ونحن في القاهرة · وبدلا من ان نذهب للمخازن الكبرى لنشتري ملابسنا واقمشتنا تعرض علينا بالرديو ونحن في منزلنا فنشتري ما نشاء



المسيو بطرس الطويل مخترع جهاز يمكن من رؤية الشخص الذي تخاطبه بالتلفون

ومما يسرنا ذكره ان احد السوريين وهو المسيو بطرس الطويل قد صنع جهازاً يمكن من رؤية الشخص الذي تخاطبه بالتلفون وقد نشرت الجرائد العلمية نبذاً كثيرة عن اختراعه هذا ويرجى الا يطول الوقت قبل ان نراه في حيز التنفيذ ويقال انه سار شوطاً بعيداً في تحقيق اختراعه واذا تحقق هذا الاختراع الذي ذكرناه بصدد الرؤية الاثيرية فانه ستكون لذلك آثار بعيدة المدى في اجتماع الانسان وبنائه منازله ومعاشراته للناس. فانه سينفرد وتصبح العزلة شائعة بين معظم الناس لان دواعي المعاشرة والاختلاط ستقل فاذا كان للانسان منزل في الريف فانه لن يشعر فيه بسأم الوحدة لانه يمكنه عن سبيل الراديو ان يبقى على اتصال دائم بأذنه وعينه مع سائر الناس · ففي اي وقت في النهار أو الليل يمكنه ان يطلب اصدقاءه فيحادثهم ويرى وجوههم . ولا يشعر بعد ذلك انه في حاجة الى ان يتعنى الانتقال والسفر للقائهم

وأفكار العلماء تتجه الآن الى ما هو أهم وأغرب من السمع والرؤية عن سبيل الاثير على بعد آلاف الاميال . فانهم يفكرون في إمكان تسيير السفن في البحار بواسطة الاثير ايضاً

صورة الغلاف

أعظم قفزة قفزها بهلوان

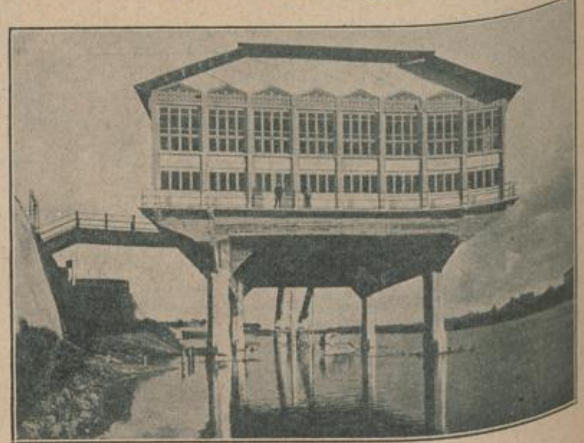
يقال ان لفظة « بهلوان » مشتقة من لفظة فارسية معناها العظيم وان اللغة الفهلوية هي لغة الفرس القديمة العظيمة . ولا شك ان البهلوان يأتي بالعظائم المفزعة المرعبة للقلوب التي تجعل القشعريرة تنساب تحت جلدنا فتشعرنا بالموت ونحن بعيدون عنه

وهذا هو سر اللذة التي نجدها في رؤية البهلوان وهو يقوم بمخاطراته . فاننا نشعر باننا مطمئنون آمنون ونرى المخاطر تمثل امامنا فتلذ لنا رؤيتها مع ما فيها من الرعب والقشعريرة . لاننا في الواقع نحب المخاطرة ولكننا نخشى عواقبها فاذا رأيناها ممثلة امامنا قنعنا بالتمثيل . ونحن في ذلك نشبه الاطفال الذين يحبون ان تروى لهم قصص الابطال أو نحن في ذلك نشبه الملوك القدماء الذين كان يلذ لهم قتل الاسرى أمام اعينهم او تعذيب المجرمين

فان لذة الرؤية لهذه الاشياء ترجع الى عاملين : أولاً اننا نرى الخطر فتطمئن نفوسنا الى اننا لسنا مشتبكين به . وثانياً ان ما يقع من الالم او الخطر بعيداً لا يبلغ مشاعرنا على وجه التمام . بل يبلغها ناقصاً خفيفاً

ويرى القارىء في صفحة الغلاف صورة بهلوانة مقحامة قد صنعت لها طريق على سقالة من الخشب تنحدر حتى يجري عليها البسكليت باقصى سرعته ثم يرتفع البسكليت فجأة فينقلب وتنقلب هي معه إما متصلة به او منفصلة ثم يقع الاثنان على شبكة عالية . وقد اصيبت اول آنسة فعلت هذا الفعل اصابات خطيرة ولكن في اميركا الآن اثنتان تمارسان هذا العمل الخطير

حظائر للطيارات المائية



هنجر : أي حظيرة للطيارات المائية في ايطاليا

الهنجر للطيارات هو كالجراج للاتوموبيلات أي انها حظائر تحفظ فيها أو تربط اليها الطيارات الى حين تطلب للرحلة . ويرى القارىء في هذا الرسم صورة الهنجر الذي أنشىء في ايطاليا للطيارات المائية التي تسير في الهواء والماء على أنهار ايطاليا . وهذه الطيارات تسير الآن بين تورينو وبافيا وتريست

نتيجة مسابقتنا

من هم عظماء مصر الراحلون الذين يجب تخليد ذكرهم

بلغ عدد الردود التي وصلتنا على هذه المسابقة ٣٤٢ رداً منها ١٧ رداً أهملت لعدم مطابقتها للشروط . وقد عني قلم المسابقات باحصاء الاصوات بدقة وعناية فحاز الاغلبية من يأتي (مع عدد الاصوات) :

العظماء العشرة

١ ـ مصطفى كامل باشا	٣٠٩
٢ ـ محمد فريد بك	٢٨٧
٣ ـ الشيخ محمد عبده	٢٨٢
٤ ـ محمد علي باشا الكبير	٢٤٧
٥ ـ الخديوي اسماعيل باشا	٢١٧
٦ ـ علي مبارك باشا	١٩٥
٧ ـ ابراهيم باشا	١٨٦
٨ ـ محمود البارودي باشا	١٣٤
٩ ـ مصطفى لطفي المنفلوطي	١١٦
١٠ ـ قاسم أمين	١١٠

وجاء بعد هؤلاء العشرة بالترتيب : فتحي باشا زغلول ، محمد شريف باشا ، احمد عرابي باشا ، احمد بك لطفي ، السلطان حسين كامل الخ . . .

الفائزون

وقد أصاب خمسة من أصحاب الردود في ذكر الاسماء العشرة الاولى وقد منحنا الجائزة الاولى وقدرها ٥٠٠ قرش الى الآنسة جني جبرييل بالمطبعة المصرية الكبرى بشارع عبد العزيز بالقاهرة التي ذكرت الاسماء العشرة بالترتيب . أما الردود الاربعة الباقية فلم توفق الى ذكر الاسماء بالترتيب فلم نر وجهاً للتمييز بينها فاضطررنا الى الغاء الجائزة الثانية واعتبارها مثل بقية الجوائز . فمنحنا لكل من أصحاب هذه الردود احدى الجوائز التسع وهي اشتراك لسنة في احدى مجلات المصور او كل شيء او الفكاهة . أما الجوائز الباقية فقد منحت الى أقرب الردود الى الصواب من حيث عدد الاسماء المذكورة وترتيبها وفيما يلي أسماء أصحاب الجوائز وهم الافندية :

عبد العزيز عبد الحق (مصر) ، احمد محمد جاد (اسكندرية) ، عبد الستار محمد آدم (مصر) ، عبد الله ابراهيم محمد سيف (رمل الاسكندرية) ، حسن سلامه (ابو حمص) ، محمد عبد الرحمن (مصر) ، محمد لطفي (مصر) ، محمد رياض (مصر) ، رشاد السيد خليل (المنصورة)

وسترسل الجوائز الى حضراتهم

شيء من كل شيء

لون الجواهر

ليس الالماس كله من جنس واحد من حيث اللون . فانك يمكنك ان تشتري فصاً كبيراً بثمن منخفض اذا كان لونه اسمر أو اصفر . أما الالماس الصافي فانه قليل الوجود وهو لذلك غالي الثمن . واغلى الالماس ما كان أحمر فقد اشترى بولس امبراطور روسيا فصاً حجمه عشرة قراريط بمبلغ ٢٠٠٠٠ جنيه . وأحيانا يوجد بالهند فصوص من الالماس زرقاء وخضراء تشبه الزمرد ولكنها قليلة الوجود . وفي متحف درسدن بالمانيا فص اخضر عجيب جلب من الهند . وكما أن اللون الاصفر هو أهون الالوان في الالماس وادعاها الى رخصه فان اللؤلؤ أيضاً تنحط قيمته اذا كان أصفر . واغلى اللآلىء أندرها وهي اللآلىء السوداء . وقد استخرجت لؤلؤة في اميركا سوداء بيعت بمبلغ ٨٠٠٠ جنيه . ويستعمل الراديوم الآن لزيادة بريق الجواهر فانه يسلط عليها مدة من الزمن فاذا كان بالفص غبرة او كدرة زالت وازداد لمعانه

قصة الذهب

في منتصف القرن الماضي كان رجل في كليفورنيا بالولايات المتحدة يبني طاحوناً على نهر يديرها التيار . فبينما هو يحفر وجد جصاً لامعاً يشبه الذهب فمضغه فوجده لدناً يلتوي بالضغط فعمد الى حمض التربيك وفحصه فتحقق انه ذهب . وكان هذا الرجل يدعى مارشال وامكن الاميركيين باكتشافه هذا أن يحصلوا من الذهب على ما قيمته ٣٦٠ مليون جنيه . ولكن مارشال مات في فاقة بالغة . وبينما الناس مقبلون على تحصيل الذهب من الارض في كليفورنيا سمع رجل استرالي يدعى هارجريف بخبرهم فرحل الى أميركا وأخذ يتأمل الصخور والاماكن التي وجد بها الذهب فوجد انها تشبه صخوراً رآها في استراليا فكر راجعاً الى بلاده وهناك اخذ في استنباط الذهب من تلك الصخور واقبل الناس على هذه المناجم الجديدة حتى أخرجوا ما قيمته ٣٦٥ مليون جنيه

ولكن هارجريف نفسه لم يقتن شيئاً واحتاجت الحكومة أن تسد عوزه بهبة قدرها ١٠٠٠٠ جنيه

طول اللحية

سئلت احدى الاوانس الاميركيات أي الرجال تحب فأجابت بأنها لا تستطيع ان ترى رجلاً ملتحيا . ويبدو من أقوال القدماء ان اللحية كانت في كل وقت مكروهة مذمومة . فقد قال الاحنف بن قيس : اذا رأيت الرجل عظيم الهامة طويل اللحية فاحكم عليه بالرقاعة . وقال معاوية لاحد الناس : كفانا في الشهادة عليك في حماقتك وسخافة عقلك ما نراه من طول لحيتك . وقال غيره : من قصرت قامته وصغرت هامته وطالت لحيته فحقيق على المسلمين ان يعزوه

بيع الشعر

على الرغم من انتشار الازياء الحديثة في قص الشعر لا يزال الفقيرات في أوربا يبعن شعورهن لكي تستعمل عواري في التمثيل وعند القضاة والمحامين وللنساء الشرقيات . ومركز هذه التجارة هو لندن فهناك يجلب الشعر من أوربا ويعالج قصارة وصباغة وترجيلاً حتى يتخذ شكلا آخر غير شكله الاصلي . ومع أن مركز هذه التجارة هو لندن فانه ليس بين الشعر المجلوب ما يزيد عن خمسة في المائة منه من الشعر الانجليزي . وذلك لان الفتاة لا تبيع شعرها الا للفاقة الماسة . والمرأة الانجليزية ليست على وجه العموم فقيرة

حكمة لمونتسكيو

الظلم تنزله باحد الناس هو تهديد لأمن جميع الناس

اكبر أوراق الشجر

أقل الاشجار اوراقا عندنا هو النخل . ولكن من غريب الصدف ان النخل في غير بلادنا هو اكبر الاشجار أوراقاً ولا نعني بذلك انه اكثرها أوراقاً . ففي برازيل وسيلان نخل ليس لاوراقه مثيل في السعة والكبر وفي سيلان أيضاً شجر من المانولية كبير الورق جداً حتى ان الاهالي يصنعون من بضعة ورقات منه خيامهم

العواصف والطيور

درس أحد الاميركيين أحوال الطيور قبل هبوب العواصف لكي يعرف هل هي تشعر بالعواصف قبل هبوبها أم لا . فوجد أن جميع الطيور الشادية تسكت عن شدوها قبل العاصفة ولكنها مع ذلك تتهيج وهي صامتة فتنفش ريشها وتتلفت وتكثر من التطلع والحركة العصبية

ذخيرة

مما يدل على روح الزمن أن متوسط ما يبنى من البنوك لكل كنيسة جديدة في انجلترا مائة بنك

جمهورية أندورا الواقعة بين فرنسا وأسبانيا تمتاز بان أهلها لا يدفعون ضرائب ولا يعبدون السكك ولا يستعملون الاتومبيل

اكبر زبائن لتجار الكتب في لندن الآن هم الشيوعيون في روسيا

يبلغ سكان كندا الآن ٩٣٦٤٢٠٠ ساكن

يعاقب مزيف النقود في انجلترا بالسجن المؤبد اما المروج لهذه النقود فعقابه السجن سبع سنوات

تعمل النساء الآن في جميع الاعمال التي يعملها الرجال ماعدا ٢٧ عملا منها سياقة القطرات

حيث لا يعرفون قص الشعر

زينة المرأة الاسيوية شعرها فهي للآن لا تعرف الزي الجديد في قص الشعور بل هي تبالغ في ابداء شعورها بأزيد من حقيقته فتضع الحشوات في وسطه ثم تعقصه فوق هذه الحشوات فيبدو أحياناً طرطوراً عظيماً فوق رأسها ولعلها تقصد من ذلك ان تزداد طولاً في قامتها . وهناك فرق جوهري بين الشعر الاوربي وبين الشعر الاسيوي يجب ألا ننساه



امرأة صينية تدهن شعرها بالزيت والدهن لكي يزداد استقامته

فالشعر الاوربي متموج واحياناً يتجعد مثل شعورنا . ولذلك فالمرأة في اوربا اذا ذهبت الى الحلاق طلبت منه ان يكوي شعرها بالقوالب المحماة حتى يزداد تموجاً وتجعداً وهذا بعكس ما يحدث في الصين مثلاً فان الشعر هناك لا يتموج . ولا يتجعد اذ هو مستقيم والمرأة الصينية او المغولية تزيد استقامته بدهنه بالزيوت



امرأة صينية من الاشراف قد حشت شعرها بالحشوات لتكبيره ثم ربطت الشعر فوق هذه الحشوات

والمرأة الصينية لا تعرف الضفائر لانها تعقص شعرها فوق رأسها . وكذلك تفعل اليابانيات والشعر الصيني والياباني لا يصلح للضفر لاستقامته . لان الضفر يحتاج الى بعض التموج حتى يثبت

ولكن الازياء الحديثة الاوربية مثل كل شيء أوربي يجتاح آسيا ويغزوها . فان الشبان في اليابان والصين يلبسون القبعة والبذلة الاوربية وبعض اليابانيات يلبسن القبعة أيضاً وعما قريب يحملهن التيار الجارف الاوربي



امرأة مغولية فلاحة عمرها ١٨ سنة قد زينت شعرها بالفضة ووضعت على رأسها عقوداً من المرجان

فيقصصن شعرهن . والثورة الصينية الراهنة مشوبة بشيء كثير من المبادىء الشيوعية وأهم هذه المبادىء هو عدم المبالاة بالتقاليد القديمة الموروثة . ولذلك فالمرجح ان الصينيين سينزعون نزعة غربية في المستقبل القريب

دار الجمال



سيدة تدهن اسنانها بماء الذهب

أنشىء في أميركا دار لتجميل النساء تدخلها الفتاة فتستشير الخبراء عما تفعله ببشرتها لكي تذهب غضونها أو لكي تلمع أسنانها . وكيف تعالج اللحم المتهدل حتى يصلب وكيف ترجل شعرها وأي الازياء يوافقها من حيث اللباس : قياسه ولونه ونسيجه ويختلف الى هذه الدور كثير من الفتيات الآن وينتفعن بنصائح الخبراء فيها . ويرى القارىء هنا صورة فتاة تدهن لها أسنانها بماء الذهب

مشاهد التاريخ العظمى : نساء بدل أحجار الشطرنج



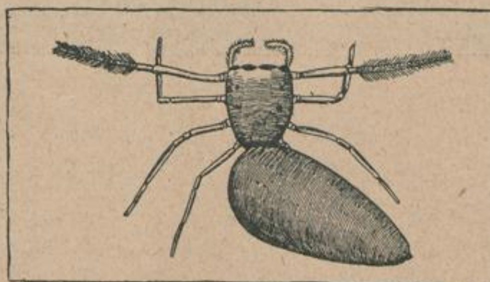
جلال الدين محمد الاكبر يلعب الشطرنج و«أحجار» الشطرنج من النساء

بينما كانت انجلترا تحكمها الملكة العانس اليصابات وتنشر العلوم والفنون فيها و بينما كانت مصر تعاني عيث الاتراك والمماليك كانت الهند تتمتع بعهد من العدل لم ترَ مثله قبله أو بعده . ففي سنة ١٥٦٠ تولى عليها ملك من عظام ملوك العالم هو جلال الدين محمد الاكبر الذي مات سنة ١٦٠٥

وقد كان جده المدعو ببر قد فتح الهند بجيوش من التركمان والمغول وضرب الجزية المفروضة على غير المسلمين في الهند فكرهه الهندو يون لتمييز المسلمين عليهم . ثم جاء ابنه فكثرت الثورات في عهده حتى أوشك ان يزول الاسلام من الهند . ولكن عند ما جاء جلال الدين محمد الاكبر وارتقى عرش أبيه سنة ١٥٦٠ المتداعي نظر حوله فألفى الهندو يين غاضبين ساخطين فألغى الجزية وساوى بينهم و بين المسلمين ثم اجتذب اليه البراهمة بأن عين منهم وزيراً له يشرف على الخزانة وتألف قلوبهم بأن تزوج فتاة هندوية فلم يعد الهنود ينظرون اليه نظرهم الى الغريب والتفوا حوله راجوات وعامة حتى كان معظم قواده في حروبه من الراجوات الهندو يين . وكانت سلطنته تمتد من أواسط الهند الى تخوم أفغانستان الغربية

ولم تخل حروبه من قسوة لم يكن هو الداعي اليها . فقد حوصرت مدينة هندوية وخشيت النساء السبي فقتلن أنفسهن احراقاً بالنار حتى لا يظفر بهن المسلمون . ولكن يقال ان جلال الدين الاكبر لم يتعمد الغارة على احدى الامارات الهندية وانما كان مرماه حماية المسلمين وتأمينهم . و يراه القارىء هنا قاعداً يلعب الشطرنج واشخاص الشطرنج من الاوانس الهنديات بأمرهن بالانتقال من مربع الى مربع وكل واحدة منهن تعرف اسمها في اللعبة فتطيع عند الامر وتخف مسرعة الى المربع المطلوب

العناكب في المغازلة



ذكر العناكب الواثبة في بعض حركاته وهو يبدي محاسنه للانثى وقد لوى بطنه

العناكب مشهورة بمغازلة ذكرانها لاناثها واغرائها لان الاناث تكو الذكور واول شعورها نحو الذكر هو شعور الجوع لا الغرام . ولذلك لا تكاد الانثى ترى الذكر حتى تهب اليه ترغب في اكله . فيتراجع الذكر للوراء و يأخذ في محاسنتها واظهارها على جماله فيبدي لها جميع اعضائه يبسطها و يقبضها و يلوي بطنه ذات اليمين وذات اليسار و يرقص امامها في حركات بهلوانية الى ان يهدأ غضبها ثم يستثير غرامها بملامسة حساساتها . وبعد ان يتم التلاقح ينزل عنها هارباً لانها اذا قبضت عليه في هذه اللحظة اكلته ويمكن القارىء ان يلاحظ العنكبوت الذكر وهو يغري الانثى بنفسه في مثل هذه الاوقات . وقد يقضي اكثر من ساعة وهو في هذا الاغراء والانثى تتأبى

عبد الكريم في منفاه

حديث مع أحد رجاله



الامير عبد الكريم

ان صاحب هذا الحديث من الزعماء المراكشيين المعروفين ، حارب ضد الاسبانيين مع الريسولي، وضد الاسبانيين والفرنسيين مع عبد الكريم ، ووقع أسيراً ثم أطلق سراحه ، وقد تمكن أخيراً من زيارة رئيسه في منفاه ، في تلك الجزيرة النائية التي يقضي فيها عبد الكريم بقية حياته

قابلته في الاسكندرية ، وكان عائداً من الريونيون الى اوربا . وهو الآن حر طليق ، فطلبت اليه ان يفضي اليّ ببعض المعلومات عن الزعيم المنفي

— بكل ارتياح . لكنني لا استطيع ان ابوح بأمور كثيرة الآن ، إذ ان الوقت لم يحن بعد لكشف الستار عن بعض الحقائق التاريخية ، و بعض الحوادث التي سبقت وأعقبت تسليم القائد الريفي الكبير ...

فأسرعت قائلاً :

— ان حديثنا هذا لن يتناول الامور السياسية والعسكرية ، بل كل ما اطلب هو ان تحدثني عن عبد الكريم في منفاه ، وكيف يقضي نهاره ، وماذا يصنع الآن ؟

— يقضي عبد الكريم نهاره في المطالعة والكتابة والنزهة في الحديقة وقيادة سيارته ...

— وماذا يطالع ؟

— كتب التاريخ وسير عظماء الرجال وبعض المؤلفات اللغوية القيمة . فهو يظل ساعات طويلة في الغرفة التي أعدها ـ أو أعدوها له ـ مكتباً . وهناك يطالع تلك الكتب . احياناً وحده وأحياناً مع اخيه الذي يقيم معهُ في المنفى

— وماذا يكتب ؟

— يدوّن مذكراته . ولا غرابة في ان يعمد رجل مثله الى كتابة مذكراته ، بعد ان لعب دوراً سياسياً وعسكرياً عظيماً ، وأوشك ان يغير خريطة العالم الافريقي بثورته المشهورة ...

— لكن هذه الثورة ...

— قلنا يا صديقي اننا لم نتكلم عن الامور السياسية والعسكرية . فدعنا من الثورة ومن الحرب ، ولا تخرج بنا عن الدائرة التي لا بد ان يظل هذا الحديث محصوراً فيها

— حسن جداً . هل عبد الكريم من الذين يأكلون كثيراً ؟

— كلا . فهو قنوع جداً . ولا يتناول من الطعام الا القليل وربما كان ذلك من العادات التي اكتسبها في حياته المملوءة بالاعمال الجليلة . فانك لا تجد بين ابناء الريف من ذاق مرّ الحياة وشظف العيش وتحمل الآلام والعذاب من اجل بلاده كعبد الكريم . وقد رأيناه في اثناء الحرب يظل يوماً او اكثر دون ان يتناول طعاماً ما

— والنزهة في الحديقة ؟

— المنزل الذي يقيم فيه الزعيم في منفاه حديقة كبيرة تحيط به من الجهات الاربع . فيخرج اليها عبد الكريم في الصباح و بعد الظهر وفي المساء ، ويمشي هناك على قدميه ساعات طويلة ، برفقة أخيه والضابط الفرنسي الذي يقيم معه حارساً ، وعبد الكريم من هواة الرياضة البدنية ، والسير على الاقدام هي الرياضة الوحيدة التي يمكنه الآن القيام بها ، ولما كانت الحديقة لا زرع فيها ، عندما وصل عبد الكريم الى هناك ، فانه يشتغل الآن في غرس الازهار فيها ، ويجد في عمله هذا تسلية كبرى

— انه يشتغل اذن مزارعاً ؟

— لا . بل يعمل فقط ما يعمله البستاني في بستانه : فيزرع الازهار والبقول ، لان منظر الخضرة كما لا يخفى يسر النظر و يبهجه

— وما هي السيارة التي كلمتني عنها ؟

— يتعلم عبد الكريم قيادة السيارات لان الحكومة الفرنسية ستضع تحت تصرفه سيارة خاصة يريد أن يقودها بنفسه

— وهل يسمح له بالخروج من حديقة منزله ؟

— لم يسمح له بذلك بعد . لكنه عما قريب سيستطيع أن يطوف

(البقية في صفحة ١٦)



كان يوم الخميس من الاسبوع الماضي موعداً لقضية في محكمة الاستئناف فلما نودي المتقاضيان قال رئيس الجلسة ان احدهما أراد زيارته في بيته فرفض مقابلتـه وقال احد المستشارين ان ذلك الرجل بعينه طلب مقابلته في بيته فأمر الخدم برده ، وقد ترك لكل منهما بطاقة باسمه ، وأحيلت القضية الى دائرة غير الدائرة التي هما فيها بعد ان اعلن رئيس الجلسة سخطه على ذلك الرجل وسوء خلقه ، وهو من كبار الاعيان في الريف !

وقد أحسن رئيس الجلسة باعلانه سوء اخلاق ذلك الرجل ، ولكن الذي تهبط نفسه الى حيث تسول له أن يرشو القضاة لا يعاقب بالتوبيخ ، إذ ليس له من الحياء ما يجعل للتوبيخ أثراً في ضميره ، وكان الجدير به أن يحال الى النيابة لتلقيه الى محكمة الجنايات لترميه في الحبس ليعظه السجانون بألسنة العصي ويسمعوه من بلاغة الاكف على القفا ما فيه مزدجر

كان الجدير بذلك الرجل ان يحاكم ولا سيما حين يعلم القراء أنهُ عمدة ، أي رئيس جمهورية صغيرة ، او حاكم عام في بلد ، ومثل هذا اذا كان عمدة دخل النار برجليه وشكا فيها من البرد وقد تصيبهُ التخمة من النهم وهو يشكو الجوع ولا بد من اقفال فمه بغطاء من الحديد او النحاس لكي لا يبتلع الناس . أما تصريح القضاة بأنهُ منحط الاخلاق فليس مما يهمه او يرد شره عن الناس بالجراءة التي دفعتهُ الى محاولة زيارة قاضيين كبيرين ليرشوهما وهو لا يعرفهما ولا يدري عنهما شيئاً ، ولو كان الامر بيدي لعلقته من أذنيه في شجرة وأمرت بضربه بالسياط وحتمت عليه أن لا يصيح الا بنغمات موسيقية

* * *

أتمت مصلحة الاحصاء عد سكان القطر المصري والمنتظر ان يزيدوا عن خمسة عشر مليوناً ، فلننظر الى ما يقتضيه هذا العدد من الحساب

اذا دفع كل واحد مليماً كل يوم في مشروع كبير فان الذي يجتمع من المليم في يوم واحد خمسة عشر الف جنيه وفي الشهر اربعمائة وخمسون الف جنيه وفي السنة خمسة ملايين واربعمائة جنيه

نتجاوز من هذا المال عن مليون واربعمائة جنيه لا يدفعها الاجانب والمتسولون لان هؤلاء وهؤلاء لا يشتركون في الاعمال الوطنية فنجد آخر السنة اربعة ملايين من الجنيهات

فننشىء في السنة الاولى مصنعاً للغزل والنسيج ونحفظ قطننا من الثمن البخس ونصبح أمة من أمم المنسوجات ونربي الغنم لنسج أصوافها ونعتني بالجمال لنسج أوبارها ونغتني

وننشىء في السنة الثانية بالاربعة الملايين الاخرى مصنعاً للادوات المعمارية نستغني بها عن الوارد ونصدر منها الى الشام والعراق والصين والهند والمغرب الاقصى ونضاعف الثروة التي نكسبها من النسيج

وننشىء بالاربعة الملايين الثالثة في السنة الثالثة بواخر نيلية تكون مقدمة لانشاء مصنع لبناء السفن . وهكذا ننشىء كل عام مصنعاً فلا يكون اكثر من عشرين سنة حتى نكون كانجلترا او فرنسا او ايطاليا على الاقل

لا مؤاخذة ، لن نفعل شيئاً من ذلك ، لعن الله الحشيش ، اني شربت اليوم نصف كيلو جرام حشيش

* * *

اذا تاب المجرم قبل الله توبته وعفا عنهُ وأحسن اليه ، اما الحكومات تعفو ولا تقبل التوبة ، وهـذا غريب في التشريع الوضعي الذي تزعم به الامم انها تأتي بالحكمة التي ليست في الشرائع !

كان في تونس ايطالي اسمه كوزو ، وكان لصاً ، وعجزت الشرطة عن تعقبه ، وحار فيه العسس ، فنفتهُ الحكومة التونسية الى اوربا فسافر منها الى الجزائر ، فنفتهُ حكومة الجزائر ، فعاد الى تونس

وكانت عودته الى تونس منذ خمسة أعوام . وقد تجنس بالجنسية التونسية بعد أن تسمى باسم وطني ، وتزوج امرأة من بنات تونس ، ورزق منها بولد

أليس معنى ذلك ان هذا الايطالي قد تاب وخرج من جنسه وغير اسمه ليمحو ماضيه من ذاكرته ويفرغ من الاجرام لتربية ولده ؟

كان ذلك ولكن حكومة تونس وقفت على خبره وقبضت عليه ونفته من البلاد وفرقت بينهُ وبين امرأته وابنه فما أشد حمق المدنية وما أقسى الحضارة

وسيعود الى تونس باسم آخر ولكنهُ سيعود لصاً كما كان من قبل ، انتقاماً من الحكومة التي عاقبتهُ على التوبة كما عاقبتهُ على الجريمة !

* * *

امتنع تجار الاغنام من المجيء باغنامهم من خارج القطر المصري ، لان دوائر القورنتينات تحجز أغنامهم في محاجرها ثمانيـة أيام ، فتصاب بالهزال وينقص ثمنها

ولست ادعي اني رجل نباتي ممن لا يأكلون اللحوم ولكني أفضل ان اكون نباتياً على ان آكل لحم كبش لا يبقى في المحجر الزمن الكافي للتأكد من سلامتـه من وباء يهلك ماشية البلاد بالعدوى ويهلك الناس بالامراض

يكفي البلد ما فيه من لبن مغشوش وفاكهة أفسدها العطب ومأكولات مجهزة في علب من الصفيح يبتلع الناس معهـا السموم فلا تنقصوا مدة الحجر الصحي على الاغنـام ما لم يكن مستخدمو القورنتينات كمستخدمي مصلحة البريد ، تدفع الى احدهم قطعـة بعشرة قروش لتأخذ طابعاً بنصف قرش فتقف ساعتين وهـذا المستخدم يرن نصف الريال على ظفر ابهامه ثم على رخامة امامه ثم على اسنانه ثم يلحسهُ ثم يعضه ثم يفحصهُ بعينيه ثم يقول لك ناعم ، واما ان تغيره واما ان تكتبهُ له من جديد واما ان تنصرف وتعدل عن ارسال الخطاب الذي كتبتهُ لقريبك او عميلك ، وهـذه طولة بال لو كانت عند مستخدمي القورنتينات لوجب ان نطلب انقاص مدة الحجر على الاغنام ونراضي التجار ليراضوا افواهنا وبطوننا

* * *

إعجب لمن يسأل عن ساعة ... كم هي كي يدري كم الساعة خداعه
نستعجل الدهر ولا ينقضي ... وننقضي والنفس

فضولي

ماذا ترى في مرآة هذا الكون ؟



هذه القردة تنظر الى المرآة وتتعجب من رؤية صورها وهي لا ترى اكثر مما في رأسها من ذكاء وهذا الانسان ينظر الى قبة السماء ولكنه أيضاً لا يرى منها اكثر مما في رأسه من ذكاء

المرآة قطعة من السحر الحلو سحر العلوم والصناعات التي بلغها الانسان بحضارته ورقيه . فان خيالنا الذي نراه « وراء » الزجاج هو شيء من السحر العجيب الذي لولا معرفتنا بالضوء وانعكاسه ولولا ألفتنا هذا المنظر لكان فيه غاية ما يدهشنا بل ما يزعجنا . ولا بد ان آباءنا دهشوا لاول ما رأوا خيالهم في الماء . ودهشوا اكثر ثم فرحوا وطربوا عندما صاروا يرون اخيلتهم في المعادن المصقولة

واذا أنت جئت بقرد من القردة الدنيا كالليمور مثلاً ووضعت أمامه مرآة وجعلته ينظر الى ظله فانه لا يبالي ولا يدهش لان عقله وادرا كه دون التطلع والتعجب . ولكنك اذا جئت بقرد عادي ووضعت أمامه مرآة حتى يرى نفسه فانك تراه يحدق في خياله ثم يعمد الى زجاج المرآة فيكسره بأسنانه حاسباً انه يجد في الزجاج هذا القرد الغريب

ولكنك اذا جئت بقرد عال كالشمبانزي او الغوريلا ووضعت في يده مرآة وجعلته يرى خياله فانه ينتبه وتعلو وجهه علامات الدهشة ثم يقف فجأة متأملاً وأخيراً يجري الى ما وراء المرآة لكي يرى هل هناك قرد آخر قد اختبأ ولكنه يعود الى دهشته وهنا يختبل عقله كأنه أمام لغز لا يفهمه فتراه عندئذ قد اكتأب ووجم

ونحن في هذا الكون مثل هذه القردة . فأكثرنا غفلة ينظر الى قبة السماء ولا يبالي كالليمور حين ينظر الى المرآة

ثم يليه ذلك الرجل العادي الذي يشغله المعاش عن التأمل والدرس ينظر لحظة الى السماء فيرى النجوم تتلألأ فيتأمل قليلاً ولكنه يعود الى نفسه قانعاً بالعقيدة في مكان المعرفة بما توارثه من آبائه من العقائد والخرافات فلا يبحث ولا يناقش

ولكن هناك الرجل المفكر الذي يقف من السماء موقف الشمبانزي من المرآة يحاول ان يفهمها ويغضب اذا لم يفهمها

ولكن الشبه بين المرآة والسماء أبعد من ذلك . فان القرد الذي ينظر الى المرآة يري خياله والانسان المتأمل الذي ينظر الى السماء يرى أيضاً خياله وذلك لاننا نحن البشر من هذا الكون وهو منا . ونحن عندما « نعرف » شيئاً فان معرفتنا هذا الشيء ليست معرفة مباشرة بل هي لاتعدو ان تكون مجموعة ما يخبرنا به ذهننا عن هذا الشيء

فنحن لذلك لا نعرف ماهية الاشياء بل نعرف صورتها في مرآة أذهاننا

فاذا تغير هذا الذهن فان معرفتنا لهذه الاشياء تتغير وعلى ذلك يمكننا أن نقول ان الحقائق ليست بطاقة محدودة بل هي تتطور بتطور أذهاننا . فالشمبانزي وهو ينظر الى السماء يرى شيئاً آخر ويعرف « معرفة » اخرى غير المعرفة التي يعرفها الانسان العالم الذي ينظر الى القبة الزرقاء . والفرق في هذه المعرفة ليس في السماء بل في ذهن الرجل وذهن القرد . فانك لو نظرت الى الصورة لوجدت ان اذن القرد قريبة من أعلى رأسه مع انها في الانسان منخفضة لان جرم دماغه كبير

واذا زاد دماغ الانسان في المستقبل فان معارف الانسان وما يظنه حقائق ستختلف صورتها في ذهنه

وكل هذا يدعونا الى شيئين : أولاً الدرس والتأمل في هذا الكون . وثانياً عدم الجزم بأية حقيقة لاننا لا نعرف الاشياء بالذات بل نعرفها بالواسطة أي بالذهن . وهذا الذهن دائم التطور أي التحول والتبدل

فكتوريا أو بارجة نلسون



البارجة فكتوريا التي مات عليها نلسون قد ارسيت للترميم

فكتوريا هي البارجة التي كان يركبها نلسون قائد الاسطول البريطاني وقريع نابليون وقاهره في معركة ابي قير سنة ١٧٩٥ ومعركة الطرف الاغر سنة ١٨٠٧ . وهي ايضاً البارجة التي قتل عليها بقنبلة أصابته في بطنه فمزقته فمات وهو يقول كلمته المأثورة : « ان انجلترا تنتظر من كل احد أن يؤدي واجبه »

والانجليز يعتزون بذكرى نلسون حتى انهم يحبون معشوقته الليدي هاملتون ويعلقون صورتها في المنازل كانها هي ايضاً من الابطال أو كان نلسون بمعرفته اياها قد مسح عليهـا شيئاً من بطولته وكانت الليدي هاملتون خليلة سفير انجلترا في ايطاليـا وعرفها نلسون في تجواله بأسطوله في البحر المتوسط فأحبها وأحبتـه واتصلت العلاقات بينهما الى وفاته وولدت له طفلة تدعى هوراشيا نلسون . وترك لها نلسون أموالاً جمة ولكنها أنفقتها في تبذيرها حتى حبست للدين

والبارجة فكتوريا لا تزال قائمة في التيمس . وهي لا تقاتل الآن لانها عتيقة المبنى كانت تمخر البحار باشرعتها فلا قبل لها الآن على مقاومة البواخر ولكنها لا تزال متماسكة والانجليز يكرمون فيها ذكرى القائد العظيم نلسون الذي مات عليها بجعلها مدرسة للطلبة البحارة

ويراها القارىء هنا وقد ارسيت للترميم

ناطحات السحاب للسينماتوغراف



دار جديدة من ناطحات السحاب للمتفرجين في نيويورك بامیرکا

أصبحت صناعة السينماتوغراف في أوربا وأميركا من الصناعات التي يعيش بها آلاف من الناس وصار الاغنياء لا يضنون باموالهم لشراء أسهم الشركات الجديدة التي تعمل لصنع الاشرطة أو لبناء الدور للمتفرجين أو نحو ذلك . ومما يدل على تقدم هذه الصناعة انه أنشئت دار جديدة للتمثيل السينمائي في احدى ناطحات السحاب تسع ٤٦٠٠ متفرج في نيو يورك

بين رؤسائهم ورؤسائنا

بينما كانت احدى النساء في باريز تهم بالنزول من احدى مركبات الترام صاح بها ناظر المركبة منتهراً باللهجـة القاسية التي يستعملها الدواوين

— رويدك يا هـذه حتى تقف المركبة

فابتسمت السيدة ولم تفه بكلمة

ولما ابتعدت عن الانظار قال شيخ من الركاب في صدره شريطة جوقة الشرف للناظر

— أتعلم من هذه السيدة ؟

— لا أعلم ولا يهمني ان اعلم

فالتفت الشيخ الى رفقـائه في المركبة واخبرهم ان السيدة التي انتهرها الناظر لم تكن الا مدام بوانكاره زوجة رئيس الوزارة الفرنسية وانها تذهب كل يوم لتبتاع حوائجها راكبة الترام «لدواع اقتصادية» مع ان زوجها صاحب الحول والطول في فرنسا وبين يديه اموال الامة

(عن السائح)

في سبيل الصحة والسعادة

متفرقات طبية

ردود على اسئلة

الغذاء في حالة مرض الكلي المزمن (مرض الزلال) - يجب ان يكون الكثير من الفواكه والخضراوات على العموم واللبن الحليب والزبادي ولا بأس بقليل من اللحم وشرب القهوة والشاي والشكولاتة باعتدال . والطقس المعتدل اكثر مناسبة للمصابين بهذا المرض وتفضل المناطق التي يزيد فيها الحر عن البرد على ألا يكون حرها شديداً . و يحسن أن يكون عمل المصاب به من نوع لا يتطلب اجهاد العضل كثيراً وتستحسن الاعمال الزراعية اذ هي في الهواء الطلق واذا أصيب بالامساك فالاحسن ألا يستعمل دواء ما الا باستشارة طبيب وعليه ان يكثر من اكل الخضراوات والفاكهة و يلزم أن يكون الخبز من خشن الدقيق المحتوي على قدر كبير من الردة ومما يفيدك كثيراً (الاستلقاء كل يوم على الظهر) ودلك الامعاء بقبضة اليد

تغيير طعم الفم - ان الشعور بحموضة أو مرارة أو غيرها في الفم يكون سببه عسر هضم أو مرض في الاسنان أو اللوزتين أو في غدد الفم فيجب استشارة الطبيب . وعصبي المزاج يشعر اكثر من غيره بهذا الطعم

المصران الاعور - التهاب المصران الاعور و يسمى أيضاً الزائدة الدودية ينشأ عن ميكروبات ، أما اعتقاد العامة ان بذور الفواكه مثل بذور العنب أو التين (الشوكي) قد تسببه فليس حقيقياً ، وأعراضه ألم في البطن خصوصاً في أسفله الى الجهة اليمنى مصحوب بقيء وقد يزول في بضع ساعات أو أيام اذا مكث المصاب في فراشه ولكن زوال الألم لا يفهم منه زوال المرض بل يجب عمل عملية جراحية ولا تؤجل الا اذا كان المصاب دائماً تحت اشراف الطبيب لان هذا الالم قد يسبب فجأة خراجاً اذا لم يسعف بعملية في الحال قد يؤدي الى أسوإ العواقب

أخرس يتكلم - اذا كان الخرس عن مرض أو عاهة عضلية أو في الخلقة فركوب الطيارة لا يمكن ان يشفيه . اما قولهم ان الاخرس اذا ركب طيارة يتكلم عند نزوله فهذا خرس هيستري ،أي عصبي ، لان المصابين بعاهات هيسترية قد يشفون منها اذا فوجئوا بخبر مفرح أو محزن أو بخوف أو ما شاكل من الصدمات الفجائية ونعرف مقعداً هيستريا قضى سنين لا يمشي او هو يعتقد انه لا يقدر على المشي . فداهم منزله ذات يوم سارق فهرب أهل البيت من خوفهم فقام هذا المقعد من خوفه وسبقهم ركضاً

صديد الاذن - اذا كان مزمناً يكون غالباً من الاذن الوسطى وتكون الطبلة اذن مخترقة . وقد يكون الصديد صادراً عن مكان بعيد عن الاذن مثل مرض أو تسوس في عظم الرأس فيسير الصديد تحت الجلد و ينفجر في قناة الاذن فيظن الانسان انه خارج من ذات الاذن

جامعة ليون بفرنسا

الدكتور ادوار سعاده

حاسة الشم والانسان الاول



حاسة الشم تنذر الانسان الاول

لو أن حاسة الشم زالت فجأة من النوع البشري لما عد أحد ذلك خطراً عظيماً . فاننا نبقى أياماً ونحن مزكومون لا نشم شيئاً ومع ذلك لا نكترث لفقدان هذه الحاسة . بل اننا لو خيرنا بين بقاء هذه الحاسة أو فقدانها لكان منا كثيرون يؤثرون فقدانها لان الروائح السيئة اكثر من الروائح الحسنة . وهي ان لم تكن اكثر فان سيئة واحدة من المشمومات تعدل عشر حسنات . وانه لسعيد ذلك الذي يخرج من مدينة كبيرة كالقاهرة لا له ولا عليه من حيث الروائح

و يقول العلمــاء ان الرجل في الاحساس بالمشمومات أحد من المرأة تقول ولعــل هذا هو السبب في انه اذا غضب صار أشد غضباً منها لان أنفها لا يزكم كما يزكم انفه بالروائح والغازات الخانقة

والمظنون ان الانسان القديم كانت حاسته الخاصة بالشم أحد منها الآن وذلك لانه كان يعتمد عليها في الاحتياط من أعدائه وقت الظــلام فكان يعرف الوحوش بروائحها . فاذا اقترب منه في الظلام نمر أو ذئب عرفه برائحته فيأخذ حذره منــه . وقد زالت هذه الحاسة منا لاننا لم نعــد في حاجة اليها بالنوم في المنازل الآمنة . ومع ذلك فبين الناس من يحس بوجود وحش أو حيوان في منزله . فمن هؤلاء مثــلاً اللورد روبرتس فانه كان يعرف وجود القطة في غرفته ولو أخفيت عنه ولا تهدأ نفســه حتى تخرج

وأنت لو نظرت الى الكلب أو القط لوجدت كلاً منهما يتعرف الاشياء بأنفه لا بعينيه . الكلب اذا سار وراء صاحبه في الطريق وضع أنفه في الارض يشم ما يتخلف في الطريق من رائحته لان لكل منا رائحة خاصة ليست لغيره وهــذا الحال في جميع أنواع الحيوان . ولذلك فالمعقول ان الانسان الاول لم يكن يختلف في ذلك عن هــذه الحيوانات واذ حاسة الشم عنده كانت قوية يعتمد عليها في مثل ما نعتمد نحن عليه بالعينين

ترقب

هلال مارس الجديد

(انظر محتوياته في صفحة ١٥)

قصص الحياة

الراقصة والقيصر



وكان القيصر كل يوم يذهب اليها فيقضي معها الساعات

كان قيصر روسيا ابعد الناس في هيئة جسمه عما يناسب العروش والتيجان . فقد كان صغير الجثة قميء الهيئة . وكان مع ذلك لا يتحلى بتلك الخفة التي كان يتسم بها ملوك فرنسا . فانه كان يكره الاختلاط والانوار لا يرقص ويجتمع في المهرجانات الا مضطراً . وكان الغراندوقات من ابناء عمومته لا ينفكون عن احياء الليالي وجلب الراقصات من اوربا وقضاء الوقت في القصف واللهو . وكان القيصر ينظر اليهم بعين السخط لانهُ هو نفسه لم يكن من طبعه ان يلهو ويلعب بل كان اقصى ما يشتهيه ان ينزوي بعيداً عن أعين الناس

ولكن حدث ان احد الغراندوقات دعا الى بطرسبرج فتاة باريسية تدعى سوزان تويليه . وهي راقصة مشهورة . ولكن جمالها كان اشهر من رقصها فقد كان لها قامة منسرحة كانها تمثال من مرمر وكان لها شفتان تنعقدان على شبه قبلة طبيعية هذا الى خفة في اللفظ ورشاقة في الحركة من يراها يستروح منها روائح باريس وتعود به الذكرى الى مدينة الضوء . وكان القيصر قد دعي الى قصر هذا الغراندوق فما هو ان رآها حتى ذاب عنه ذلك الثلج الذي كان يغشاه عند رؤية هذه المناظر . وكان اكثر ذلك الثلج حياء يشبه الوقار يتملكهُ فيمنعهُ من المؤانسة ولطف الحديث . فانهُ انغمس في تلك الليلة وصار يتحدث الى تلك الراقصة

وقبل ان يبرح قصر الغراندوق تواعد مع سوزان على ان تأتي الى قصره في الغد . فغدت اليه وفتشها الحرس حتى اذا لم يجدوا معها مسدساً او خنجراً أذنوا لها بالدخول . وهناك في احدى الغرف التقى بها قيصر روسيا واخذ الاثنان يتساقيان كؤوس الغرام

وبقيت الفتاة في قصر القيصر عاماً كاملاً لا تبرحهُ . وقد اختصت بجملة غرف تروح وتغدو فيها لا تعرف القيصرة بوجودها وكان القيصر كل يوم يذهب اليها فيقضي معها الساعات ويعود الى زوجته كأنهُ كان في الحديقة لم يرَ سوى الزهر والخضرة

ولكن سوزان لم تكن تستطيب هذا الحبس وهي مع ذلك فتاة باريسية تعرف كيف تميز بين التبر والتراب . وكانت تعرف قبل قدومها الى بطرسبرج ان عند القيصر درة من الالماس تبلغ ٤٢ قيراطاً فعقدت النية الصادقة على ان تأخذ هذه الدرة ثمناً لحبسها مدة عام بالقصر فكان اذا قدم عليها القيصر توسلت اليه بكل ما فيها من جمال طبيعي وصناعي حتى يمنحها هذه الدرة وكان القيصر يضن بها لانها كانت من اثمن ما في العرش الرومي من الجواهر ولكنهُ في احدي ساعات السرور والغرام يطمو به سخت نفسه بهذه الدرة الغالية فاعطاها لها

ولما حصلت الدرة عند سوزان لم تجد معنى في نظرها لبقائها في القصر فجمعت حقائبها ورحلت ميممة شطر باريس . ولكن متاعبها بدأت من هذا الوقت

فان الواقع انها حملت درة لا تستطيع ان تقوم بتكاليفها فكان مثلها كمثل الرجل يشتري بيتاً لا يملأ غرفه لانه اوسع من ان يجد لها امتعة تليق بها . فانها احتاجت الى ان تقيم لنفسها حرساً يحرسها في كل مكان تذهب اليه والغني يجد من خدمه من يقومون بهذا العمل ولكنها هي لم يكن لها مثل هؤلاء الخدم . وكانت دائمة القلق والخوف تخشى اللصوص وغاراتهم في الليل حتى كانت تهب من فراشها فزعة تصيح وتنادي بالمعونة

واخيراً رأت انهُ لا ينجيها من هذا القلق الا ان ترهن هذه الدرة عند

احد المصارف فتقترض عليها مالا وتأمن على وجودها . ولكن الدرة كبيرة وهي لكبرها هذا لا يمكن ان يشتريها واحد من الناس . ولذلك رفضت المصارف قبولها . فاضطرت الى ارتهانها في بنك الامانات الذي تنشئهُ الحكومة الفرنسية للامانات الصغيرة في المدن . وهناك اقترضت على هذه الدرة ٢٠٠٠ جنيه . واعلنت في الصحف انها لن تحمل الدرة معها لانها قد ارتهنتها عند الحكومة وذلك لكي توفر على اللصوص عناءهم وتأمن غاراتهم وتخصت الى مونت كارلو . وهناك على المائدة الخضراء قامرت بهذين الالفين فاضاعتهما في اقل من ساعة . فعادت الى المرابين وصارت تقترض بأي ربا وكلهم ينظر الى هذه الدرة يريد يوماً ما ان يربو قرضه حتى يستغرق الدين ثمن الدرة كلها فتحصل عنده . ثم جاء مراب عظيم يدعي المسيو بايار اشترى جميع ديونها وقام يطلب الدرة

ولكن الحكومة دخلت في هذا الموضوع الخطير واتهمت المسيو بايار هذا بانهُ اقرض على امانة . مع ان الاقراض على الامانات من احتكار الحكومة وحدها

والقضية الان قيد النظر . فهل كانت هذه الدرة مجلبة السعادة أو الشقاء للراقصة الجميلة سوزان تو بليه

الفقيرة تتزوج الغني

تنظر امام احدى المحاكم في اميركا الآن قضية رجل غني تزوج امرأة فقيرة يجب ان تكون عبرة لكل من يعتقدون ان المرأة الفقيرة تحسن الولاء لزوجها الغني . فان الواقع هو عكس ذلك لان الفقيرة لا تتزوج الغني الا من اجل ماله فهي تقتني الزوج كما يقتني الانسان ضيعة ينظر الى مقدار غلتها وما يمكنهُ ان يتمتع بريعها ثم هي لاتبالي ايضاً ان تستبدل بهذه الضيعة عند الحاجة

لقد كان المستر براوننج رجلا في السبعين من عمره لم يتزوج قط . وحضر في احد الايام مرقصاً فراى فتاة في التاسعة عشرة يتوهج وجهها بحمرة الشباب وتورد الصحة . والشيوخ في هذه السن يعجبون بصحة الشباب ويتوقون اليها . فرأى المستر براوننج أن يتلهى بالحديث معها قليلاً ولكنها هي كانت احرص على هذا الحديث وأشوق اليه منهُ لانها كانت تعرف انهُ رجل غني يغرف الذهب من خزائنه غرفاً . فأخذت تجتذبهُ وتتلطف له حتى صار يواعدها على اللقاء والنزهة معاً

وانتهى هذا التعارف بتعاقدهما على الزواج وقدم لها هدية العرس اشياء كثيرة منها ثوب من الفراء ثمنه ٣٠٠٠ جنيه . ولكن لم تمض اشهر حتى اخذ الخلاف يدب مكان الوفاق . لان هذه الزوجة الشابة وجدت على مايقوله زوجها الغني المسن انه اوفق لها ان تنفصل منهُ وتأخذ منهُ نفقة او تعويضاً ضخماً حتى تتزوج رجلاً آخر . وهي لهذه الغاية تتهمهُ بأفظع التهم . فتقول انهُ لا يحب ان يكون له نسل وان مسلكه معها مشوب بخرف الشيخوخة فقد طلبت منهُ كلباً فاشترى لها دمية كلب . وطلبت من المحكمة ان تخرج الجمهور لكي تقول عنهُ اقوالاً تزعم انهُ لا يصح افشاؤها بين الجمهور

هذا ما تقوله اما هو فيقول ان للفتاة الفقيرة خطة معينة مع الرجل وهي :

اولاً : انها تحمله يشتري لها افخر الملابس والجواهر مما يكفي ثمنها لان يكون رأس مال كبير

وثانياً : تستصفي دم زوجها وتستقطر منهُ آخر قطرة كأنها تنوي هلاكه

وثالثاً تشيع عنهُ اشياء قبيحة حتى يقوم لها العذر في الانفصال منهُ

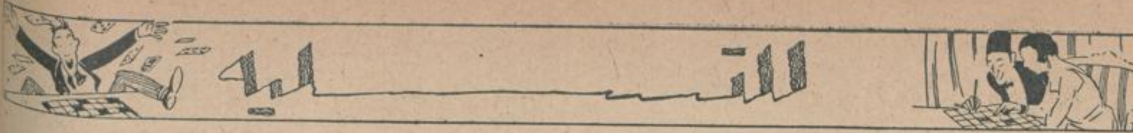
هذا ما يقوله الشيخ المسن المستر براوننج عن زوجته الفتاة . ويبدو من اقوال الصحف وحركة الجمهور الذي اجتمع بالمحكمة ان الجميع يعطفون على الزوج ويرون في الزوجة امرأة فقيرة لم تتزوج الا طمعاً في المال فلما حصلت عليه ارادت ان تنفض يدها منهُ . ولما دخل المستر براوننج المحكمة وقف الجمهور كله وهتفوا له عدة مرات حتى دهش القاضي واحتاج الى تكرار النداء للجمهور بالسكون

رجل الكمنجة والاميرة

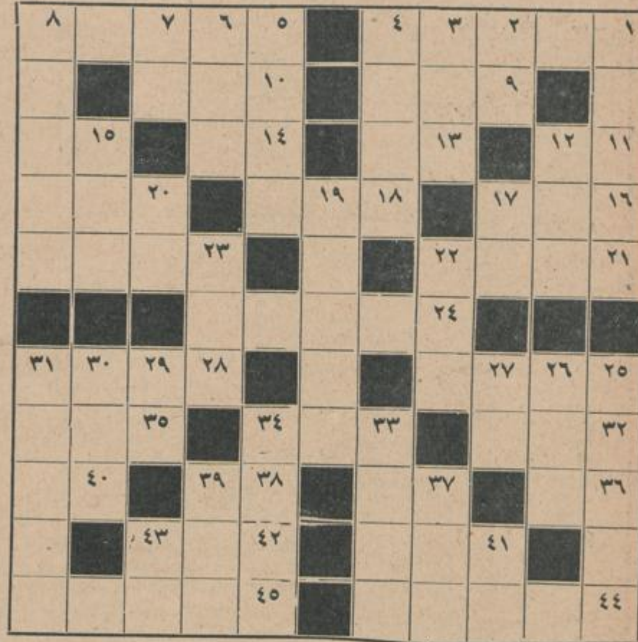
مات في نيويورك هذا الشهر رجل في الستين من عمره عاش ملء حياته تجارب بل اقتحامات فرأى الفقر والغنى والاعجاب والطرد والزواج والعزوبة وهذا الرجل «هو جانثي ريجو» ولد في النمسا وكان مغرماً بالموسيقى يعزف على الكمنجة عزفاً يسحر به أهل القرى . فكان يجول في شبابه من قرية الى اخرى يلهي الناس بعزفه . فلما دخل فينا وعرفت خبرته بالكمنجة طلب منه أن يعزف على المسارح ففعل وادهش المتفرجين . ودخل عضواً في الجوقة النمسوية الكبيرة الخاصة بالاوبرا العمومية . وبعد ذلك رحل الى باريس وسافر منها الى أميركا . وهنا بدأت اقتحاماته . فانه عرف هناك الاميرة كارامان شيماي ففتنها بعزفه حتى تركت زوجها وتزوجته . وكانت هذه الاميرة اميركية الاصل ورثت عن والديها مليوني جنيه وتزوجت أميراً من امراء اوربا المفلسين فلما عاشت معه وجدت أن امارته اسم بلا مسمى فسئمته حتى اذا رأت هذا العازف الساحر تعلقت به

وعاش معها أربع سنوات وهما يدوران حول العالم وينزلان في أفخر الفنادق ويعيشان عيشة السرف والتبذير . ثم انفصل منها وتزوج بعد ذلك ست مرات ولا تزال زوجته السابعة حية ترزق

والغريب في هذا الرجل انه لم يكن جميلاً فقد كان مكلثم الوجه لحيا ولكنه كان آية في العزف وكان خفيف الروح في المجون لا يسلوه من يجالسه ساعة



ألغاز الكلمات المتقاطعة



المطلوب ايجاد الكلمات الآتية :

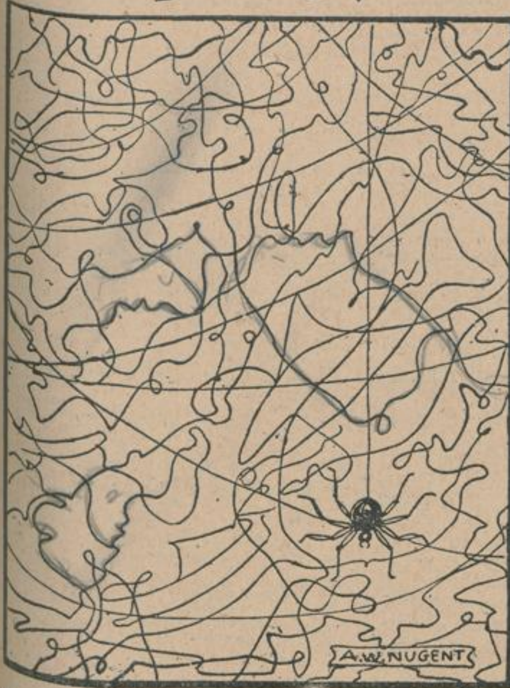
الكلمات الافقية

(١) سراج (٥) قوة بحرية
(٩) حاشا : الا
(١٠) اسم نجم (١١) ليت
(١٣) ضد الذل (١٤) رجع
(١٥) بذور تحمس وتغلى وتشرب
(١٦) بداية
(١٨) زينة الحياة الدنيا
(٢٠) جمع غدوة
(٢١) رغب : قصد الى : طلب
(٢٣) نهر بالعراق
(٢٤) يوضع في القفل
(٢٥) جسم يطير في الهواء
(٢٨) حلم (٣٢) نوع من النقل
(٣٣) غيظ (٣٥) الى آخره
(٣٦) حرف جر
(٣٧) أظهر : نشر (٣٨) قيظ
(٤٠) عاف : مج
(٤١) نعم (٤٢) الصوت الخفي
(٤٤) آلة للزراعة (٤٥) مطواة

الكلمات العمودية

(١) برانيط (٢) اترك
(٣) المضارع من نمرة ٢
(٤ واجب : ضروري
(٥) محا : مسح
(٦) غيوم (٧) مطر خفيف
(٨) نقمات : طرد من الخير
(١٢) عتاب (١٥) ظهر
(١٧) حرف نصب ونفي
(١٩) حنء الى (٢٠) جاهل : احمق
(٢٢) جزء من بلاد العرب
(٢٣) مادة تحرق (٢٥) المريء
(٢٦) ما يحقق بالنظر من اي شيء
(٢٧) طير داجن (٢٩) ضمير متصل
(٣٠) وجع
(٣١) كيس يوضع فيه الاكل
(٣٣) سريع (٣٤) من المأكولات
(٣٧) كرب : شده
(٣٩) شهر عربي
(٤١) ضد العقوق
(٤٣) فرح : انشرح صدره

مهارة العنكبوت



ترى في الرسم عنكبوتاً انكب على العمل يبني عشه فتوصل الى ذلك والعش يبدو انهُ مؤلف من خيوط مترامية الاطراف بدون ترتيب هكذا فعلاً لكن العنكبوت الماهر أبى الا ان يرسم بين غزل عشه وجهي رجلين ووجهي امرأتين . فهل يمكنك ان تجد هذه الوجوه ؟

امثلة مصرية

اعدها الى اصلها

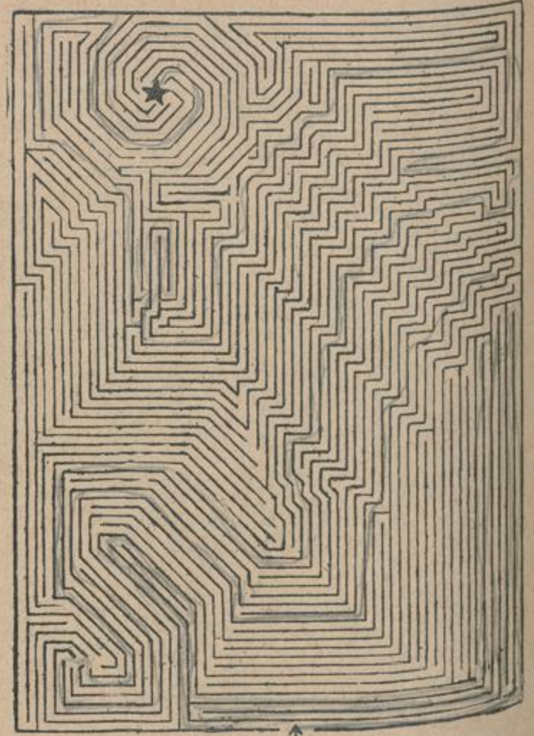
فيما يلي كلمات متبعثرة يمكنك ان تؤلف منها ٧ أمثلة مصرية عامية منتشرة فحاول ذلك :

اصبر . داهيه . وعامل . على . واتركه . تجيلو . ابن . الحظ . جار بطالتك . فضيحة . الانسان . السو . عبد . ما . يا . صاحبك . الاحسان يرحل . صراف . يا . اعمى . اعرف . لعدوك . اعمل . المليحة . لتعوضش

مسألة حسابية

بعد كم دقيقة تكون الساعة السادسة مع العلم ان منذ ٥٠ دقيقة كان عدد الدقائق التي مضت بعد الساعة الثالثة أربعة أضعاف عدد الدقائق المطلوبة ؟

هل يمكنك الوصول الى النجمة؟



ادخل بقلمك في هذا الرسم من النقطة المدلول عليها بالسهم واجتهد ان تصل الى النجمة بدون ان تقطع خطاً من الخطوط . ولا ينبغي ان تغتر بوجود طريق سهل يؤدي الى الغرض المطلوب . فقد يضيع عليك الطريق ويعرقل لك هذه المسألة التي ليست في الحقيقة من الصعوبة بمكان

اهم ما في «هلال» مارس

* حديث مع سعادة احمد زكي باشا تناول فيه شؤوناً خطيرة : العرب والعربية . آثار الاجداد . الفصحى والعامية . قيمة التفرنج . اليمن واليمنيون

* الدماغ بين الادب والطب : بحث ادبي طبي بقلم الاديب الكبير الدكتور نقولا فياض

* زراعتنا في خطر : بحث حيوي مبني على نظر سديد و بحث دقيق

* الرسائل الضائعة : بقلم الاستاذ سامي الجريديني . وهي انتقادات اخلاقية وملاحظات اجتماعية تتعلق بالشعبين الانجليزي والفرنسي في اسلوب خطابات تتبادلها فتاتان تعيش واحدة في لندن والاخرى في باريس

* بدائع الرسام فرنسوا بوشيه : نماذج فنية جميلة

* الملابس الوطنية في اوربا : امثلة متنوعة

* التعليم المدرسي عند قدماء المصريين . بحث تاريخي غاية في الطلاوة : بقلم الاستاذ محمود طاحون الامين بالمتحف المصري . وهو يبين ان « الوظيفة » كانت عندهم غاية التعليم كما هي اليوم

* سيادة الغربيين على العالم . وهل تزول ؟ بحث اجتماعي طلي

* « دراويش » المسيحية في اميركا . طائفة المترنحين

* الايام : بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين . وهي - كما يعلم ذلك كل من اطلع على هذه الفصول - تحفة ادبية فريدة بأسلوب مبتكر

* الاطوار الاربعة لعقل الانسان : بقلم الاستاذ سلامه موسى وقد بين فيه كيف يوجد في كل منا اربعة عقول مختلفة : عقل الحيوان ، وعقل الهمج ، وعقل الثقافة القديمة ، وعقل الثقافة الحديثة

* رد العلامة الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي بدمشق على استفتاء الهلال في « الكتب المفيدة »

* كيف تدخر قوتك لعملك : نصائح عشر تبين للقارىء كيف يستطيع مضاعفة انتاجه وهنائه

* الفؤاد المقسم : قصة ملخصة بقلم الدكتور طه حسين وله عليها تعليقات غاية في الفائدة والطلاوة

* انقلاب بفضل الطيارات : بحث مزين بخرائط تبين كيف زالت المسافات وقربت الاقطار وما يترتب على ذلك من آثار بعيدة الغور في حياتنا * الطلاق في العالم - نظرة شاملة

* غرام العناكب : صفحة غريبة من صفحات الطبيعة الخ

وبعد قسم المقالات قسم الابواب الشهرية التي تحوي قدراً عظيماً من الفوائد والنبذ والشذرات والاخبار الطلية

وكل ذلك مزين بصور عديدة غاية في الاتقان منها ٣٢ صفحة مصورة بالروتوغرافور

عبد الكريم في منفاه

(بقية المنشور في صفحة ٧)

في الجزيرة بصحبة الضابط الفرنسي الذي ذكرته لك

— وهل في تلك الجزيرة مناظر طبيعية جميلة ؟

— نعم . انها تختلف كثيراً عن الريف ومراكش ، بلا شك ، لكن تلك المناظر مما ترتاح اليه النفس : جبال شامخة ، ووهاد وأودية وسهول . وفي الجزيرة غابات كثيفة ، وأشجار لا تنبت الا في تلك المناطق . . .

— ألا يفضل عبد الكريم صحراءه الجدباء وجباله الوعرة على تلك الجزيرة وغاباتها ونباتها ؟

— طبعاً . ان ابعاد العربي عن صحرائه يخلف له الكآبة والحزن . . . الصحراء توحشنا جميعاً ، وعبد الكريم في مقدمتنا . . . ولكن الاقدار شاءت أن يكون كذلك . . .

— هل يفكر عبد الكريم كثيراً ؟

— كثيراً جداً . . . فان رفاقه ينظرون في ساعات تفكيره ، ويظلون صامتين ، لا ينطق أحد منهم بكلمة . . .

— وهل يظهر عليه أحياناً الفرح والسرور ؟

— كلا . بل ان ما يظهر عليه هو الاستسلام للقدر ولما كتب له على صفحات الغيب . . . انه يبتسم ابتسامته الحلوة ، الممزوجة بشيء من المرارة ، لكنه لا ينطق بكلمة تدل على الفرح ، كما انه لا ينطق بكلمة تدل على انه يتألم ويتعذب ، فهو الآن سر غامض لا يستطيع أحد أن يسبر غور نفسه ويعلم ما يدور في ذلك الرأس من الافكار ، وفي ذلك القلب من العواطف ، لقد أصبحت شخصية عبد الكريم ملكاً للتاريخ ، وان تم له تدوين مذكراته ونشرت تلك المذكرات ، سيكون ذلك حادثاً عظيماً ، وسيرفع الستار عن كثير من الامور والاسرار والحوادث

— وأولاده ؟

سلمهم الى السلطة الفرنسية هناك ، مع اولاد اخيه ، وسترسلهم السلطة الى احدى المدارس

— في فرنسا ؟

— كلا . في الجزيرة نفسها

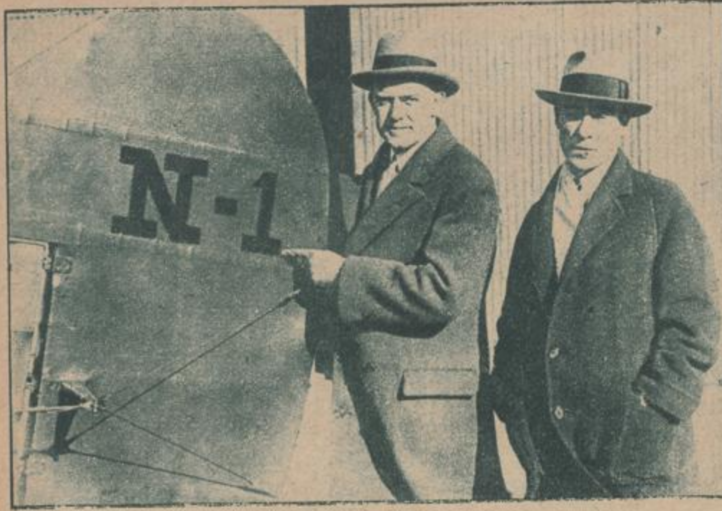
— ومن يقوم بخدمته في المنفى هناك ؟

— بعض الخدم من الريفيين ، بينهم فتيات . وقد اصطحبوا جميعهم عبد الكريم الى منفاه ، مع نسائه وبقية اسرته

— والخلاصة ؟

— الخلاصة ، ان عبد الكريم مرتاح في المنزل الذي وضعته السلطة الفرنسية تحت تصرفه . ينهض مبكراً ، ويتناول القهوة والشاي ، ويخرج للنزهة في الحديقة ، ويهتم كثيراً بغرس الازهار والبقول فيها ، ويطالع كثيراً في مكتبه ، ويكتب ما يشاء دون أن يتعرض له أحد ، وسيتمكن قريباً من الخروج والطواف في الجزيرة . . .

ج . . .



الارقام على الطيارات

ترى في أعلى صورة طيارة اميركية قد وضع لها رقم ١ . وذلك لان الطيارات قد كثرت في اميركا وأصبحت الحركة الجوية تحتاج الى تنظيم وفيها الآن « مخالفات » فالشرطة تحتاج الى معرفة أرقام الطيارات كما تعرف أرقام الاتوميلات . وقد وقف بجانب الطيارة وكيل وزارة الطيران الاميركية



احد ملوك المودة يصبح ممثلا

ترى في أعلى صورة المسيو بواريه « ملك المودة » الذي يبين أزياء السيدات ويخترع الجديد منها ننشرها هنا بمناسبة دخوله في المسرح ممثلا



في عالم السينما

ترى في أعلى صورة أقصر ممثل في عالم السينماتوغراف وهو قزم يعمل في اميركا وقد ظهر أخيراً في الرواية السينمائية « شاعر الشحاذين » ولعب بجانب الممثل المعروف جون باريمور الذي تراه معه في احد مواقف الرواية



وترى في اليسار صورة المستر هايز وهو أحد مديري الشركات السينمائية في اميركا وقد أنفق في الاعلانات في الصحف وغير الصحف في العام الماضي ٢٠ مليون جنيه . وهو يعتقد ان النفقة ستزداد في هذا الباب في المستقبل . والى يساره يرى الممثل المعروف دجلس فيربانكس

صفحة فكاهية



— حلمت يا دكتور اني شفيت على يدك

— اذن . هات قيمة العيادة



كان المريض بالمستشفى تأتيه الممرضة بالخبز وعليه الزبدة ... ولكن طبقة رقيقة جداً لا يكاد يستطعمها . فلما كان الصباح التالي وجاءته كالعادة بفطوره قال:

— من يضع الزبدة على الخبز — انا

— ومن اذن ينزعها عن الخبز ؟



— هل تكون حاضراً في مشهد المرحوم حافظ بك غداً

— كلا عندي شغل . وانما ساحضر بعد غد



الاول : هل تعترف بخطأك حينما تعرفه

الثاني : كلا . ولكني اعترف به حينما يعرفه الناس



الاول : وكيف تمنعها من قص شعرها ؟

الثاني : أهددها بارسال صورة حفيديها للصحف



الاول : الزوج والزوجة يجب ان يكونا واحداً ولكنهما الآن عشرة

الثاني : كيف ذلك

الاول : هي واحد وهو صفر



الممثلة تفخر بشهرتها

هي : هل تعرف انه دفع لي عشرة آلاف دولار لكي أبقى باميركا

هو : صحيح ؟ وأين وعدوك هذا الوعد ؟ في انجلترا ؟



الام : ألم أزجرك عن شرب الشاي من الصحن؟ لم لا تشرب من الفنجان ؟

الطفل : لان الملعقة تدخل في عيني